ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Curso 2023 - 2024

Título de Grado
en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☐ **Cursos Comunes**

Especialidad:

☐ **Bienes Arqueológicos**
☐ **Documento Gráfico**
☑ **Escultura**
☐ **Pintura**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☐ Formación básica ☒ Obligatoria de especialidad ☐ Optativa
Carácter	☐ **Teórica** ☐ **Teórico - práctica** ☒ **Taller**
Materia	Técnicas del bien cultural de la especialidad de escultura. Aplicación a la conservación y restauración.
Especialidad	☐ Cursos Comunes ☐ Bienes Arqueológicos ☐ Documento Gráfico ☑ Escultura ☐ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☐ 2º ☐ 3º ☑ 4º ☐ ☐ **Semestral** Semestre: 1º ☐ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☐ 5º ☐ 6º ☐ 7º ☐ 8º ☐ ☑ **Anual**
Nº créditos	8 ECTS
Departamento	☑ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☑ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Procedimientos y técnicas artísticas aplicadas a la conservación y restauración Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Contenido de: Teoría y práctica de las técnicas y procedimientos escultóricos. La forma tridimensional y su aplicación. El soporte escultórico. Procesos escultóricos en distintos materiales. Técnicas de talla. Métodos de reproducción. Fundición y otras técnicas con metales. Herramientas y equipamiento. Nuevas tecnologías. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación a la conservación y restauración.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Casaseca García, Fº Javier	javiercasaseca@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
Steinko García, Eduardo	eduardosteinko@escrbc.com	Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Steinko García, Eduardo	eduardosteinko@escrbc.com	3ºE

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

2OB1. Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos de la especialidad de escultura y desarrollar la destreza para su manejo.

2OB2. Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración de la especialidad de escultura.

2OB3. Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales y poseer habilidad para la realización de réplicas aplicadas a la especialidad de escultura.

2OB4. Conocer y usar adecuadamente el color aplicado a la especialidad de escultura.

2OB5. Comprender la materialidad de bien cultural de la especialidad de escultura desde los procedimientos técnicos de realización.

2OB6. Identificar la composición material de los bienes culturales de la especialidad de escultura y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

2OB7. Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

2OB8. Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos de la especialidad de escultura.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
Bloque I.-Introducción a la escultura	Tema 1.- ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA OBRA ESCULTÓRICA
	1.1.- Definición de la escultura.
	1.2.- Equilibrio de masas.
	1.3.- Superficie y línea.
	1.4.- La fisicidad, soportes escultóricos.
	1.5.- El vacío.
Bloque II.- El material escultórico y sus técnicas	Tema 2.- LA ARCILLA
	2.1.- Propiedades y características.
	2.2.- Técnicas aditivas.
	2.3.- Técnica transitoria o definitiva. Necesidad de armazón.
	2.4.- Acabados.
	2.5.- La terracota.
	Tema 3.- LA ESCAYOLA
	3.1.- Propiedades y características
	3.2.- Procesos aditivos.
	3.3.- Soportes y herramientas
	3.4.- El retallado
	Tema 4.- LA PLASTILINA
	4.1.- Propiedades y características
	4.2.- Técnicas aditivas
	4.3.- La medalla. Métodos de trabajo
	4.4.- Adaptación de herramientas

Bloque temático	Tema
	Tema 5.- LA CERA Y EL BRONCE
	5.1.- Propiedades y características
	5.2.- Conformación de la pieza en cera
	5.3.- Fundición a la cera perdida
	5.4.- Acabados y pátinas
	Tema 6.- LA PIEDRA
	6.1.- Tipología y propiedades
	6.2.- Técnicas sustractivas
	6.3.- Métodos de trabajo y herramientas
	6.4.- Acabados y texturas
	Tema 7.- LA MADERA
	7.1.- Propiedades y características
	7.2.- Técnicas sutractivas
	7.3.- Métodos de trabajo y herramientas
Bloque III.- La cerámica	Tema 8.- LA CERÁMICA
	8.1.- Pastas cerámicas
	8.2.- Otros métodos de trabajo
	8.3.- Acabados
	8.4.- Hornos

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	146
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	4
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	10
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	25
Horas de estudio [(b)]	55
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 150 **+ (b)** 90 **=** 240

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

La materia se impartirá de forma teórico-práctica y el profesor se ayudará de imágenes, libros, documentación y obras definitivas para una mejor comprensión. Además facilitará a los alumnos todo el contenido teórico que considere indispensable.
Siempre que sea posible, se intercalarán las sesiones prácticas con la teoría, según el orden secuencial preestablecido, dado que las prácticas suponen la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos.
Igual metodología se tendrá en cuenta con las visitas oportunas a talleres de escultura y fundición.
En cuanto a los trabajos prácticos del alumno, irán acompañados de su correspondiente ficha técnica donde quede explicado y razonado todo el proceso seguido hasta su culminación.

Actividades formativas presenciales:
- Clases expositivas
- Clases teórico-prácticas
- Clases prácticas
- Trabajos en grupo
- Trabajos individuales
- Tutorías
- Actividades complementarias: visitas concertadas
- Otras actividades: realización de pruebas parciales, generales, exámenes finales y de recuperación.

Actividades formativas no presenciales:
- Trabajo autónomo individual
- Actividades complementarias

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Presentación o exposición en público, individual o grupal.
. Claridad expositiva.
. Lenguaje adecuado y empleo de términos técnicos.
. Estructuración de ideas.
. Capacidad de análisis.
. Capacidad comunicativa para defender las ideas.

- Ejercicios prácticos individuales o grupales.
. Corrección en la ejecución de las técnicas
. Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
. Adecuado empleo de recursos técnicos
. Aplicación de contenidos teóricos a la práctica

- Proyectos e informes
. Claridad expositiva y nivel de síntesis
. Adecuación de gráficos e imágenes
. Calidad de la presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales y adecuado uso de citas
. Cumplimiento de plazos
. Bibliografía y citas (según el caso)

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
. Preparación regular de los temas o ejercicios
. Participación activa emitiendo juicios de valor
. Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
. Capacidad de análisis y crítica
. Respeto a los compañeros
. Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
. Participación en actividades propuestas
. Autonomía

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Presentación o exposición en público individual (1), (3)	20
Ejercicios prácticos individuales o grupales (1), (3)	40
Proyectos e informes (1),(3)	30
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Presentación o exposición en público individual (1), (3)	20
Ejercicios prácticos individuales o grupales. (1), (3)	40
Proyectos e informes (1),(3)	30
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [%] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Presentación o exposición en público individual (1), (3)	20
Ejercicios prácticos individuales o grupales. (1), (3)	40
Proyectos e informes (1),(3)	30
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Presentación o exposición en público, individual (1), ((3)	20
Ejercicios prácticos individuales o grupales. (1), (3)	40
Proyectos e informes (1), (3)	30
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados obligatorios haya sido aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos.

La evaluación de algunos ejercicios es liberatoria, por lo que si se superan podrá mantenerse su calificación para el cálculo de la calificación final en la evaluación extraordinaria, excepto si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría calificado como NP.

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas de las horas de clase de contenido teórico. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

En todo caso, dado el carácter práctico de esta asignatura, no se contempla la posibilidad de impartir las clases semipresenciales. De repetirse situaciones extremas, se recurrirá, como se ha estado haciendo, a los sistemas on -line, más por mantener la inercia de la trayectoria didáctica que por convencimiento o efectividad, ya que aquéllos sólo permitirían un repaso de lo impartido y nunca la ampliación de contenidos que en esta asignatura se adquieren tocando el material.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	La escultura: procesos y principios
Autor	WITKOWER, Rudolf
Editorial	Alianza Forma

Título 2	Las técnicas artísticas
Autor	MALTESE, Corrado
Editorial	Manuales de Arte Cátedra

Título 3	El desnudo
Autor	CLARK, kENNETH
Editorial	Alianza forma

Título 4	El arte de la medalla
Autor	JONES, Mark
Editorial	Cátedra

Título 5	La escultura monumental en Madrid: calles, plazas y jardines (1875-1936)
Autor	SALVADOR, María del Socorro
Editorial	Alpuerto

Título 6	La memoria impuesta. 1939-1980
Autor	FERNÁNDEZ DELGADO, J.F.; MIGUEL PASAMONTES, M. Y VEGA GONZÁLEZ, M.J.
Editorial	Ayuntamiento de Madrid

Título 7	Anatomía artística del hombre
Autor	MOREAUX, Arnould
Editorial	Ediciones Norma

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura/museo.html
Dirección 2	http://www.musee-rodin.fr/
Dirección 3	http://www.factum-arte.com/

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual. Artículos de revistas y actas de congresos en el ámbito de la conservación-restauración en los que se mencionan intervenciones de moldeo y reproducción.